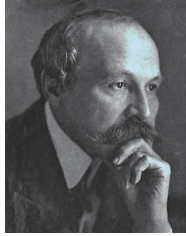
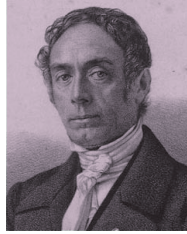
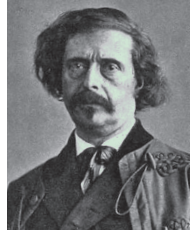
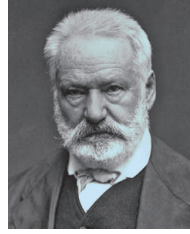
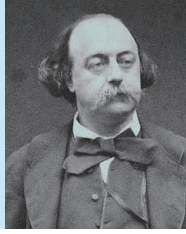


Maisons d'écrivain et patrimoines littéraires Normandie

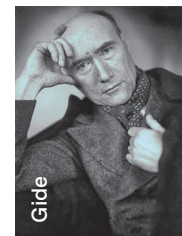


Le réseau normand

Les frères Corneille, la comtesse de Ségur, Gustave Flaubert et Guy de Maupassant, le philosophe Alain ou bien encore le fondateur de *La Nouvelle Revue Française*, André Gide... Cette mosaïque de noms orne en bonne part le panthéon de la littérature française et européenne voire universelle. Mais, pour quelle raison les associer ainsi, sans logique apparente, si ce n'est celle de l'esprit joueur de Jacques Prévert dont le nom a fini par désigner une liste hétéroclite ? Comme Prévert qui a vécu en Normandie et y réside pour l'éternité depuis 1977, chacun de ces écrivains, par sa vie et par son œuvre, entretient des liens particuliers avec ce territoire. ♦ Le réseau normand regroupe ainsi les sites et lieux de mémoire attachés à ces hommes et femmes de lettres, qu'il s'agisse de leur maison natale, d'un lieu de villégiature, d'un fonds manuscrit de bibliothèque ou encore du musée qui leur est consacré. Il souhaite, plus largement encore, redonner vie et consistance à un patrimoine immatériel, l'esprit que ces romanciers, nouvellistes, poètes, essayistes, dramaturges, épistoliers, ont imprimé ou continuent de faire souffler en différents espaces de ce territoire. ♦ Vous toutes et tous, lectrices et lecteurs de ce livret, vous êtes donc invités à (re)découvrir à livre ouvert et en franchissant le seuil de maisons et de musées, des univers ou comme aurait dit Victor Hugo « des océans ». N'hésitez pas, tant de belles rencontres vous attendent !



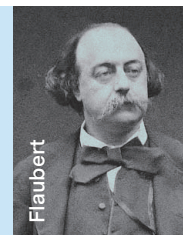
Prévert



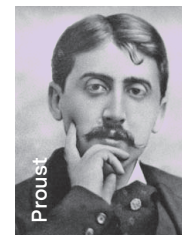
Gide



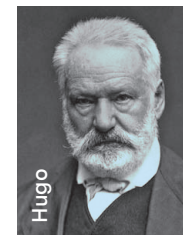
Alain



Flaubert



Proust



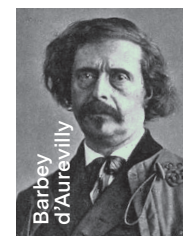
Hugo



Corneille



La comtesse de Ségur



Barbey d'Aurevilly



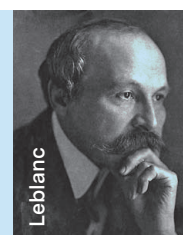
Parant



Canel



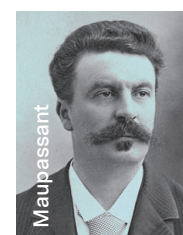
Anacréon



Leblanc



Martin du Gard



Maupassant

Crée en 2019 sous l'égide de la Fédération nationale des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires, le réseau normand regroupe 18 demeures ou musées dont 9 reconnus au titre du label national « Maison des Illustres ». Il comprend aussi quatre associations d'amis d'auteurs ou de musées et des membres individuels. Autour de ces différents maillons, tous essentiels, le réseau bénéficie d'un écosystème littéraire régional des plus féconds : de nombreux lieux ressources à l'image de l'Agence Normandie Livre & Lecture et des bibliothèques patrimoniales, des lieux de résidence, et trois nouveaux partenaires d'exception. En effet, le Centre culturel international de Cerisy dans la Manche, l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine à l'Abbaye d'Ardenne dans le Calvados, et le Moulin d'Andé dans l'Eure, structures fortes d'un patrimoine et d'une expertise sans pareil, et dont le rayonnement est international, honorent désormais le réseau de leur présence, gage de partenariats présents et à venir.



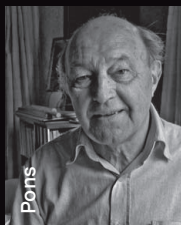
Perec



Ernaux



Duras

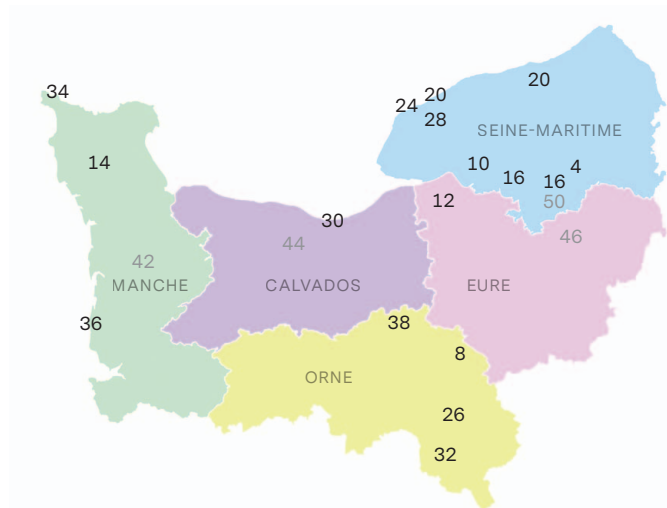


Pons



Delarue-Mardrus

Georges Perec © Christine Lipinska



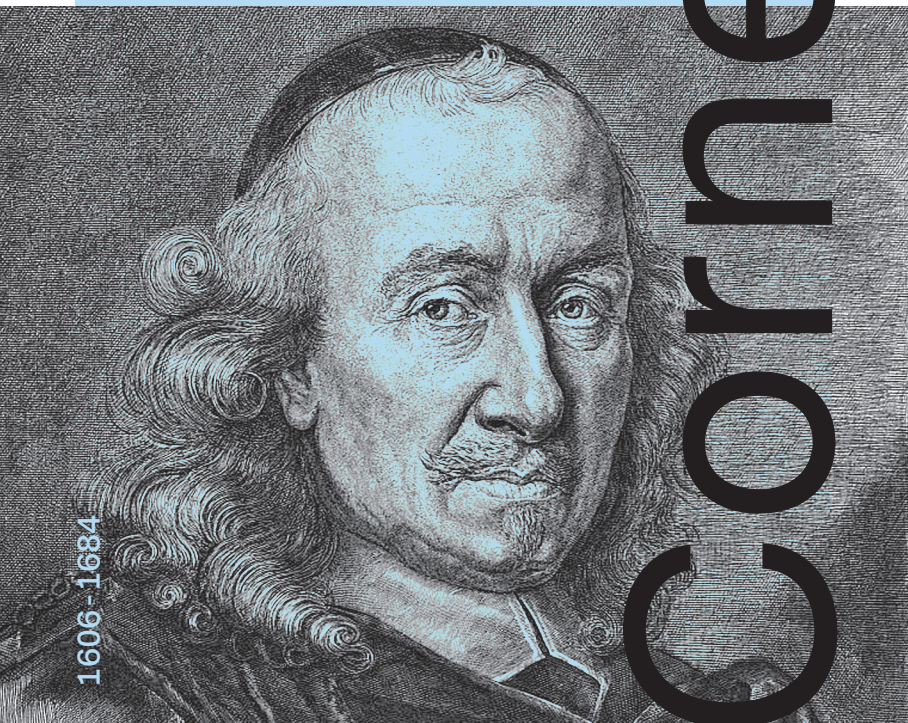
Pierre et Thomas Corneille	4
La comtesse de Ségur	8
Victor Hugo	10
Alfred Canel	12
Jules Barbey d'Aurevilly	14
Gustave Flaubert	16
Guy de Maupassant	20
Maurice Leblanc	24
Alain	26
André Gide	28
Marcel Proust	30
Roger Martin du Gard	32
Jacques Prévert	34
Richard Anacréon	36
Jean-Luc Parant	38
Centre culturel international de Cerisy	42
Institut Mémoires de l'édition contemporaine	44
Le Moulin d'Andé	46
Bibliothèque patrimoniale de Rouen	50

La maison natale de Pierre Corneille

Rouen
Seine-Maritime

Réunion des Musées
Métropolitains
Rouen Normandie
Maison des Illustres

Corneille



C'est dans cette maison, située rue de la Pie, qu'est né, le 6 juin 1606, l'auteur du *Cid*. Il y vécut près d'un demi-siècle. Acquisée par son grand-père en 1584, cette maison familiale se composait de deux logis contigus, dont les deux frères, Pierre et Thomas, héritèrent à la mort de leur père en 1639. Le jardin intérieur et la « grande maison » ont aujourd'hui disparu. Pierre Corneille revendit, quelques mois avant son décès à Paris en 1683, la « petite maison » qui abrite aujourd'hui ce musée. ♦ L'intégration de cette maison d'écrivain au pôle littéraire de la Réunion des Musées Métropolitains complète celle de la Maison des Champs de Pierre Corneille, située à Petit-Couronne, effective depuis 2016. La maison natale de Pierre Corneille s'affirme ainsi pleinement comme lieu de mémoire d'un écrivain mondialement célèbre, au cœur de Rouen et de sa métropole.

Maison des Champs Pierre Corneille

Musée Corneille
de Petit-Couronne
Seine-Maritime

Réunion des Musées
Métropolitains
Rouen Normandie
Maison des Illustres



© Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie
© Bibliothèque municipale de Rouen / Photo Charles Burchell-Delaquaise



Lorsqu'en 1639 Pierre Corneille reçut en héritage la « maison des champs » de Petit-Couronne, cette dernière était déjà depuis un demi-siècle dans la famille. Son père, maître des Eaux et Forêts, en était devenu propriétaire en 1608, avec des terres de près de 25 ha. Le domaine étant proche de Rouen et donc de sa résidence principale « en ville », Pierre Corneille y fit plus que de brefs séjours. Il noua des relations de proximité avec les habitants comme l'atteste le statut de marraine d'enfants du village de sa sœur Marie, en 1623 puis de sa fille, Marie, en 1646 et 1648. ♦ Le fils du poète vendit la « maison des champs » en décembre 1686. Dans les mains d'une même famille jusqu'à la Révolution française, la propriété fut mise aux enchères comme bien national en 1794. C'est alors qu'elle revint à un descendant du fermier des Corneille : François Guérout. Ainsi préservée, sa dimension patrimoniale fut redécouverte en 1836 par des érudits locaux. Le Département de la Seine Inférieure (actuellement Seine-Maritime) s'en porta acquéreur en 1874 pour y aménager un musée cornélien, transféré le 1^{er} janvier 2016, à la Métropole Rouen Normandie.

Musée de la Comtesse de Ségur

Aube Orne

Séguir

1799-1874



Créée au printemps 1980, l'association des Amis de la Comtesse de Ségur a aménagé à Aube, dans l'Orne, un musée rassemblant des documents sur cet écrivain, sa famille et ses amis, et sur son œuvre. En effet, c'est à Aube qu'il est possible de voir le château des Nouettes, propriété achetée par la Comtesse Sophie de Ségur en 1821, et dont elle sera propriétaire jusqu'en 1872. ♦ L'Association assure la sauvegarde des lieux où l'écrivain a vécu ou qui l'ont inspirée, et elle développe autour du musée des activités culturelles destinées à mieux faire connaître son œuvre et sa région d'adoption. ♦ C'est à Aube que se situe la majeure partie de l'œuvre la Comtesse de Ségur, donnant à son domaine des Nouettes et à sa ferme, au village et à ses habitants, à l'Aigle et à son marché, à l'Abbaye de Saint-Evroult-Notre-Dame-Dame-du-Bois, une célébrité nationale, presque mondiale, puisque ses livres ont été traduits en vingt-neuf langues.

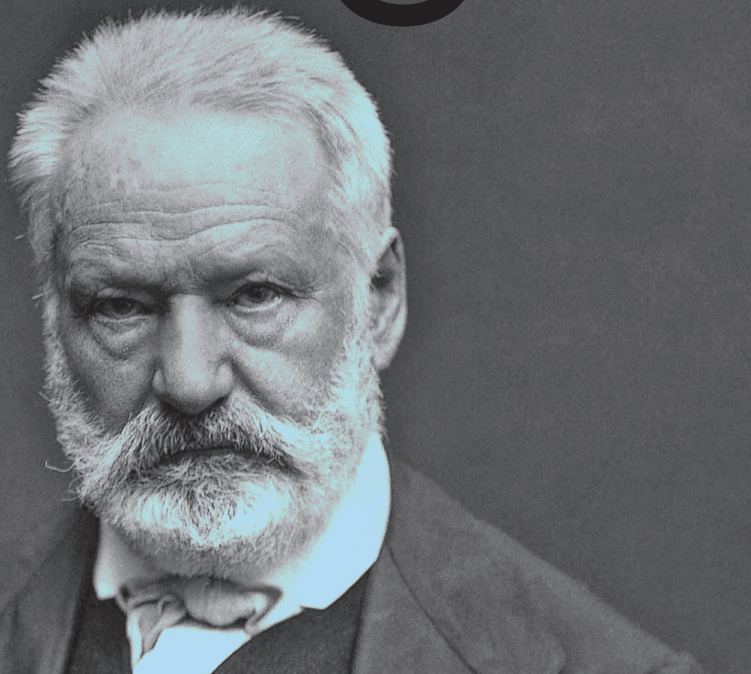
Musée Victor Hugo

Villequier
Seine-Maritime

Maison des Illustres

Hugo

1802-1885



Découvrir les liens unissant les familles Vacquerie et Hugo, revisiter l'œuvre de Victor Hugo et ses sources d'inspiration – la Normandie, l'exil à Jersey puis Guernesey – mais aussi le drame par lequel sa fille Léopoldine et Charles Vacquerie, trouvent la mort peu de temps après leur mariage en 1843... tels sont les thèmes proposés au visiteur de la Maison Vacquerie – Musée Victor Hugo, à Villequier. ♦ Bâtie en briques édifiée en bord de Seine par un armateur havrais, Charles-Isidore Vacquerie, la maison Vacquerie associe le charme d'une demeure bourgeoise du XIX^e siècle, l'expérience d'une lumière toute impressionniste sur le paysage environnant et l'agrément d'un jardin romantique. Aux amoureux de littérature et aux visiteurs attirés par ce village pittoresque niché dans une boucle de la Seine, le musée présente, depuis sa création en 1959, des manuscrits, des lettres autographes, des éditions originales et des portraits qui évoquent l'un des auteurs majeurs du XIX^e siècle dans son environnement familial et amical.

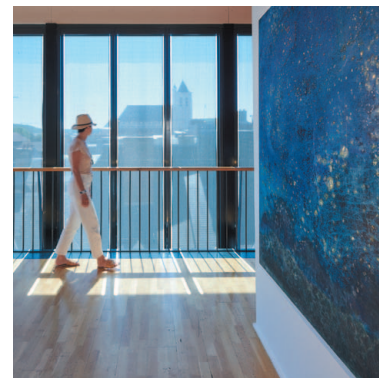
Musée Alfred-Canel

Pont-Audemer
Eure

Musée de France

Canel

1803-1879



Situé au cœur de Pont-Audemer, le musée municipal Alfred Canel a rouvert ses portes en 2004 après d'importants travaux de réhabilitation et d'agrandissement. Si l'architecture de la nouvelle partie consacrée aux expositions temporaires est contemporaine, l'ancienne demeure de l'écrivain Alfred Canel (1803-1879), transformée à la fin du XIX^e siècle pour accueillir la bibliothèque municipale et le musée cantonal, est préservée dans son authenticité. Pièce maîtresse de la maison, le cabinet de travail d'Alfred Canel laisse encore entrevoir l'importante correspondance de l'homme politique mais aussi celle de l'homme de lettres, comme en atteste une missive de Gustave Flaubert. La demeure abrite un fonds ancien de 9 000 livres, héritage de la bibliothèque municipale, auquel s'ajoute une bibliothèque normande de renom enrichie par le legs Canel, soit plus de 12 000 ouvrages. Enfin une galerie aux proportions monumentales présente des collections de beaux-arts, d'archéologie et de sciences naturelles.

Musée Barbey d'Aurevilly

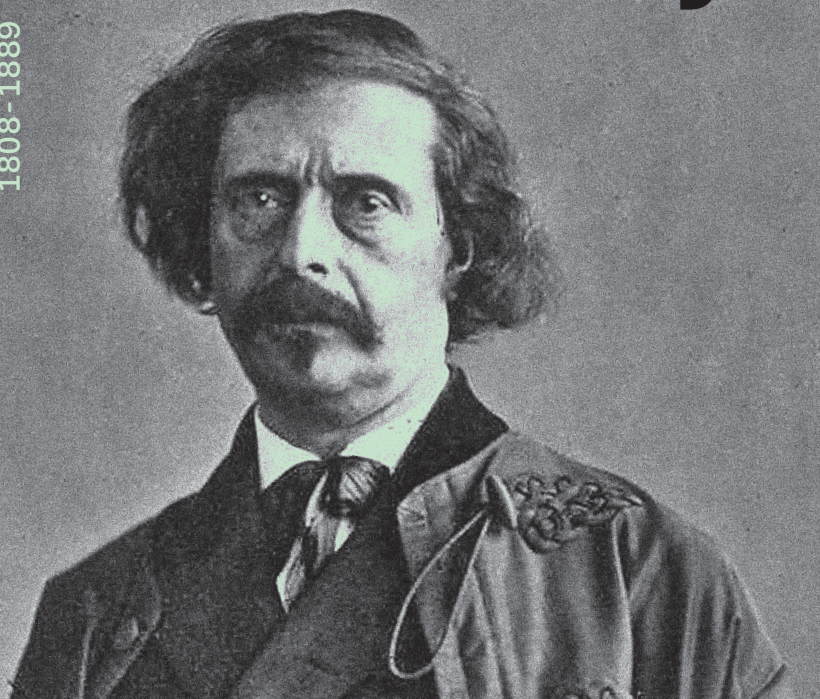
Maison des Illustres

Saint-Sauveur-le-Vicomte

Manche

Barbey d'Aurevilly

1808-1889



© Musée Barbey d'Aurevilly

« Je me soucie peu des biographies. La mienne est dans l'obscurité de ma vie. Qu'on devine l'homme à travers les œuvres si on peut » affirme Barbey d'Aurevilly. À Saint-Sauveur-le-Vicomte, le musée qui porte son nom est fidèle à cette déclaration en proposant un cheminement à travers la vie et l'œuvre de cet homme à la personnalité complexe. Créé en 1925, le musée déménage à plusieurs reprises avant d'être transféré, en 1989, dans l'ancienne demeure familiale. Occupant un seul étage à l'origine, le musée se déploie aujourd'hui sur la totalité de l'espace. Il conserve et valorise de riches collections dont une partie est issue de l'exceptionnel don de 1920 consenti à la commune par Louise Read, dernière secrétaire de Barbey d'Aurevilly. Le musée permet aussi de pénétrer dans les chambres dites bleue et jaune, parcelle de l'univers de jeunesse du futur romancier et nouvelliste avant même qu'il ne connaisse Paris et ses plus grands succès littéraires ou de scandale (1874, *Les Diaboliques*). Le musée vous ouvre grand ses portes pour aller à la rencontre de celui que ses contemporains surnommaient le « Walter Scott normand » ou le « Connétable des lettres ».

Musée Flaubert et d'histoire de la médecine

Rouen
Seine-Maritime

Réunion des Musées
Métropolitains
Rouen Normandie
Maison des Illustres

Flaubert

1821 - 1880



« Je suis né dans un hôpital et j'y ai vécu un quart de siècle » : c'est ainsi que Flaubert résume sa jeunesse passée dans l'ancien pavillon du chirurgien en chef de l'Hôtel-Dieu de Rouen. L'écrivain naît le 12 décembre 1821 dans ce logement de fonction habité par la famille Flaubert. C'est là que Gustave compose ses oeuvres de jeunesse, souvent empreintes de l'univers hospitalier. Dans la chambre natale de l'écrivain sont rassemblés d'émouvants portraits des membres de la famille. Des lettres manuscrites sont exposées en alternance, ainsi que des éditions illustrées. Les livres de la bibliothèque paternelle montrent bien l'influence de l'univers médical sur l'œuvre du romancier. En témoigne *Le traité pratique du pied-bot* lu par Gustave Flaubert pour décrire une délicate opération réalisée par Charles Bovary. ♦ Les collections médicales, parfois curieuses et étonnantes, sont présentées dans onze salles sur deux niveaux. La visite se poursuit dans le jardin de plantes médicinales où se trouve le haut-relief de Chapu, érigé en hommage au grand écrivain.

Le Pavillon de Croisset

Quai Gustave Flaubert
Canteleu
Seine-Maritime

Réunion des Musées
Métropolitains
Rouen Normandie
Maison des Illustres



© Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie

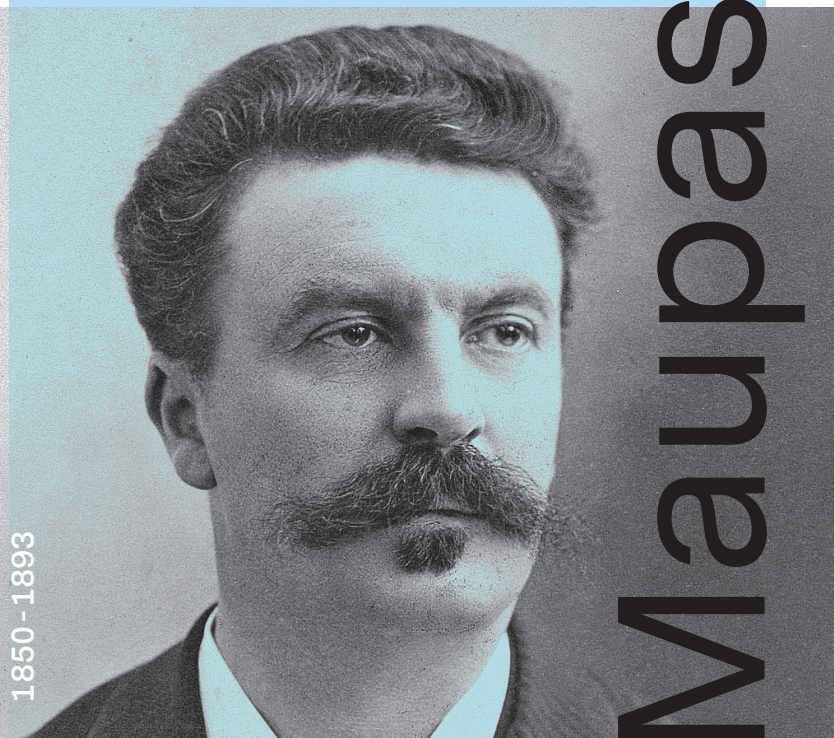


Situé sur les rives de la Seine, le Pavillon de Croisset est le seul vestige de la propriété où a vécu Gustave Flaubert. Durant l'été 1844, la famille s'installe dans cette bâtisse probablement construite au XVII^e siècle et remaniée au XVIII^e siècle, véritable maison de campagne. Gustave Flaubert choisit pour sa part d'y demeurer avec sa mère et sa nièce, la jeune Caroline, à la mort de son père en 1846. C'est dans cette propriété aujourd'hui disparue qu'il écrit *Madame Bovary*, *Salammbô*, *L'Éducation sentimentale*, *Bouvard et Pécuchet*... Il y reçoit des amis proches, tel Louis Bouilhet, auxquels il lit ses œuvres. Des écrivains fréquentés à Paris y séjournent, à l'image de Maxime Du Camp, des frères Goncourt, de George Sand ou d'Ivan Tourgueniev. Au décès de sa mère en 1872, la propriété revient à sa petite-fille, Caroline, à la condition expresse que Flaubert puisse continuer à y vivre. Flaubert meurt à Croisset le 8 mai 1880, alors qu'il travaille à *Bouvard et Pécuchet*. La maison principale est vendue en 1881 puis détruite. Le Pavillon est racheté et donné en 1906 à la Ville de Rouen qui le transforme en musée. Il renferme quelques souvenirs intimes liés à l'écrivain.

Château de Miromesnil

Tourville-sur-Arques
Seine-Maritime

Maison des Illustres



1850-1893

Maupassant



© Château de Miromesnil

« Il était huit heures du matin lorsque naquit Guy de Maupassant et le plus radieux soleil d'été sembla souhaiter la bienvenue à celui qui devait mourir jeune... Mais non sans quelques gloires. » Laure de Maupassant décrit ainsi, dans une lettre, la naissance de son fils aîné au château de Miromesnil, le 5 août 1850. ♦ Gustave et Laure de Maupassant, jeunes mariés, louent les lieux à la baronne de Marescot de 1849 à 1853. Reconstitué aux XVI^e et XVII^e siècles, le château surprend par la diversité de ses façades. Proche de Dieppe et de la mer, serti d'une hêtraie classée, il est à taille humaine et si lumineux qu'il semble s'unir à la nature environnante. ♦ Le jardin potager fournit la famille en fruits et légumes, pratique toujours en vigueur. La ravissante chapelle située au cœur des bois est le lieu de l'ondolement du petit Guy, peu de temps après sa naissance. ♦ Nombre des œuvres de Maupassant ayant le Pays de Caux pour cadre, et les Normands pour personnages révèlent son attachement à sa terre natale. *La Maison Tellier*, *Le Horla*, *La Parure*... font partie du patrimoine littéraire. Actes, documents et livres présentés à Miromesnil sont autant de témoins de la carrière riche et fulgurante de ce grand écrivain.

Villa La Guillette

Les Amis de La Guillette
Étretat
Seine-Maritime



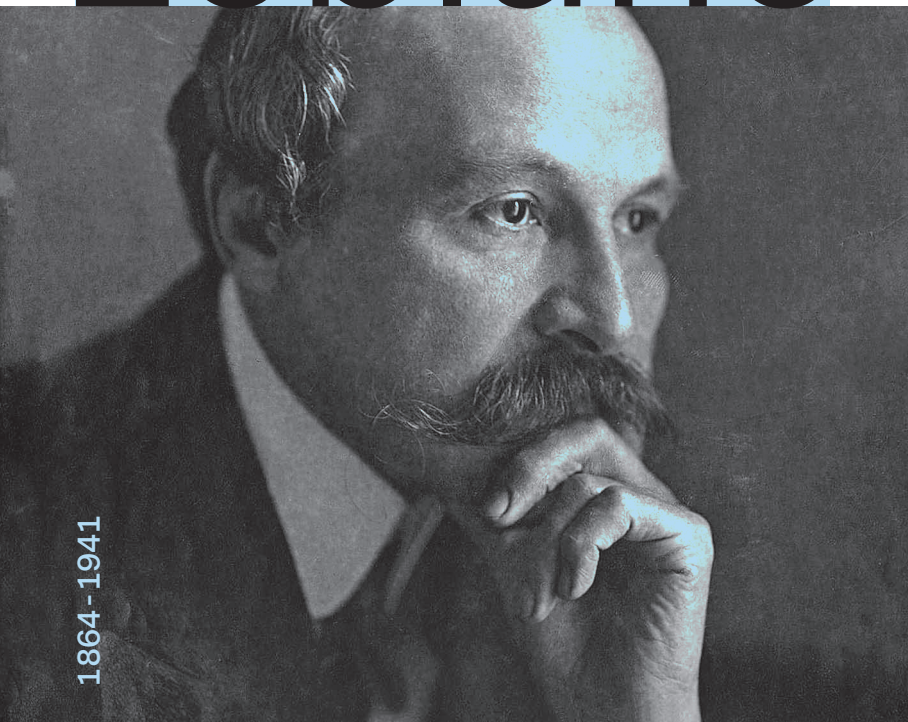
Guy de Maupassant passe son enfance en Normandie, terre de ses ancêtres. À la séparation des époux, sa mère, Laure de Maupassant, déménage à Étretat qui devient un point d'ancrage de la famille. Dès 1880, lorsque Guy connaît le succès en littérature, il s'installe sur un terrain appartenant à Laure. Puis, en 1883, il y installe une « caloge », barque typique de la région, et y construit une maison. Baptisée « La Guillette », elle devient le théâtre de nombreuses fêtes. Maupassant y crée parmi ses plus belles œuvres, les romans *Pierre et Jean* et *Bel Ami*, et de nombreuses nouvelles telle *Le Horla*. ♦ La demeure et son jardin constituent de précieux témoignages sur la vie de l'écrivain décédé en 1893. ♦ Depuis 2014, l'association Les Amis de la Guillette fait découvrir ce patrimoine au travers d'événements et par des visites.

Le Clos Lupin

Maison des Illustres

Maison Maurice Leblanc
Étretat
Seine-Maritime

Leblanc



1864 - 1941

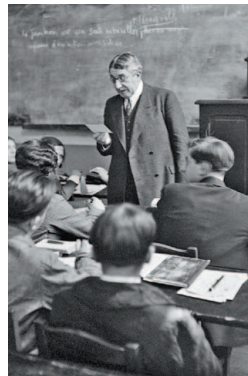


© Maison Maurice Leblanc

C'est en 1905 que parut dans la revue *Je sais tout* la première aventure d'Arsène Lupin titrée *L'arrestation d'Arsène Lupin* et c'est en 1909 que Maurice Leblanc, écrivain et surtout créateur du célèbre héros « gentleman cambrioleur » publia un de ses romans situé à Étretat, *L'Aiguille creuse*. ♦ De 1915 à 1919, Maurice Leblanc loua chaque été dans cette station balnéaire de la côte d'Albâtre la villa dite du « Sphinx Cottage » ; puis il la racheta et la rebaptisa « Le Clos Lupin ». Édifiée en 1854 dans un style de la Belle Époque, la villa fut modifiée à l'initiative et selon le goût de Maurice Leblanc. Les transformations concernèrent la façade dans le but de lui donner un aspect plus normand ainsi que le jardin, auquel Maurice Leblanc vouait une véritable passion. Il l'agrémenta de quelques statues et d'une colonne. C'est au Clos Lupin que Maurice Leblanc écrira plusieurs de ses œuvres. ♦ Aujourd'hui sa résidence héberge une intéressante maison d'écrivain scénarisée, dont le propriétaire est la ville d'Étretat. ♦ Venez découvrir, au sein du Clos Lupin, un parcours scénographique audio-guidé qui entraîne le visiteur sur les pas de Maurice Leblanc et lui permet de revivre les aventures d'Arsène Lupin.

Alain

1868-1951



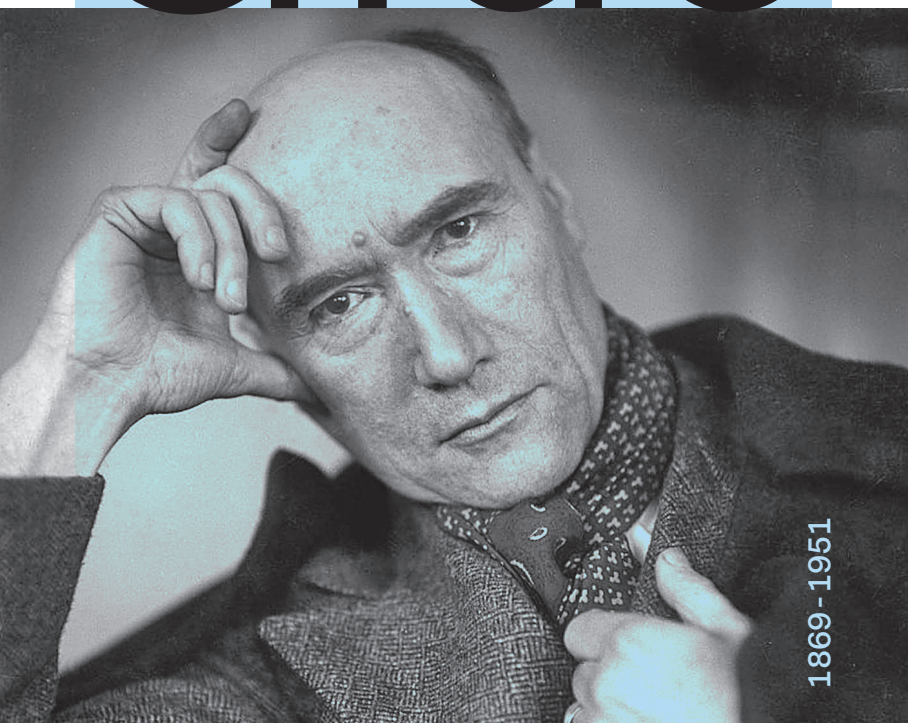
Alain (Émile Chartier) est né à Mortagne-au-Perche en 1868. Philosophe, journaliste, moraliste, dreyfusard, pacifiste, mais aussi musicien et peintre... Il est connu avant tout pour ses *Propos d'un Normand* publiés dans *La Dépêche de Rouen*, plus de trois mille entre 1906 et 1914. ♦ Le musée, créé en 1977 par l'Association des Amis du Musée Alain et de Mortagne évoque, à partir de dons de la Ville du Vésinet où il est décédé, et d'acquisitions, tour à tour son enfance dans le Perche, l'élève de la rue d'Ulm, le professeur à Pontivy, Lorient, Rouen et Henri-IV, le simple soldat engagé volontaire pendant la Grande Guerre, le philosophe, le journaliste et l'écrivain. ♦ Ouvert gratuitement de juin aux Journées Alain qui ont lieu chaque année le premier week-end d'octobre, il présente aux visiteurs avertis ou non de nombreux manuscrits, tableaux, bustes, statues, meubles, objets personnels et photographies.

Manoir de Cuverville

Maison d'André Gide

Cuverville-en-Caux
Seine-Maritime

Gide



1869-1951

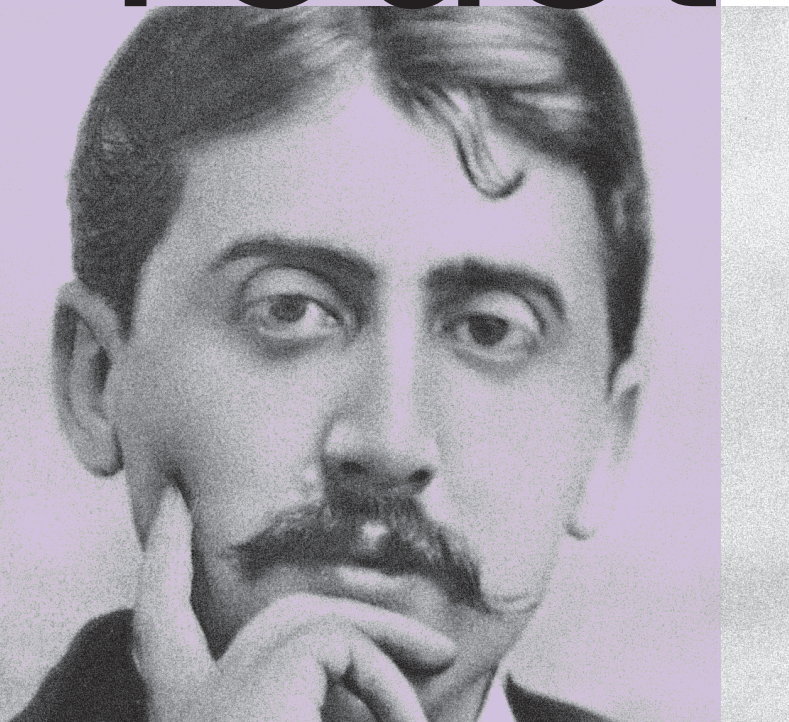


Construit en 1730, le manoir de Cuverville n'a connu ni occupation, ni modification depuis cette date. D'abord propriété de la famille de Cuverville, il a été acheté en 1828 par la famille Rondeaux, riches drapiers protestants rouennais. Madeleine Rondeaux, toute jeune propriétaire de Cuverville après le décès de son père, épouse en 1895 son cousin André Gide. De 1895 à 1938, date de la mort de son épouse, l'écrivain, qui était souvent venu enfant à Cuverville passer des vacances chez ses cousins, séjourna de longs mois chaque année dans cette maison qu'il a, dans son œuvre, souvent décrite. Elle sert de « cadre » au roman *La Porte Étroite*. Paul Valéry, Jacques Copeau, Roger Martin du Gard, Alain Fournier, beaucoup d'amis de Gide séjournaient l'été à Cuverville.

La Villa du
Temps retrouvé

Proust

1871 - 1922



© La Villa du Temps retrouvé

Située au cœur de la Ville de Cabourg, la *Villa du Temps retrouvé* est un lieu consacré au patrimoine de la Côte fleurie, à l'imaginaire de Marcel Proust, et aux cultures de la Belle Époque. Une villa pour mieux comprendre ce temps suspendu entre deux siècles, entre deux guerres, entre deux mondes, un temps déjà moderne mais pas encore contemporain, qui avait Paris pour centre du monde l'hiver, et les stations balnéaires dont celles de la Côte fleurie, l'été. ♦ Œuvres d'art, mobiliers, films, photographies, sons, costumes, transmettront de multiples informations sur la vie dans les stations balnéaires de la côte normande à l'orée du XX^e siècle et sur les caractéristiques de cette époque pleine de bouleversements. ♦ Une fenêtre ouverte permettant de découvrir la Normandie. Un lieu où l'on apprend notamment pourquoi tant de personnalités, particulièrement artistiques et littéraires, ont élu résidence dans la région à cette époque, ce qu'ils y recherchaient et ce qu'ils y ont trouvé. ♦ En imaginant Balbec depuis sa chambre d'hôtel, Marcel Proust lançait déjà une invitation aux lecteurs de son œuvre *À la recherche du temps perdu* à découvrir les plus beaux sites de la côte.

Maison Roger Martin du Gard

Maison des Illustres

Martin du Gard

Sérigny
Orne

1881-1958



En 1925, Roger Martin du Gard emménage au château du Tertre, qu'il a racheté à sa belle-famille, ce qu'il appellera son « usine à Thibault » : une maison d'écrivain, pensée aussi pour recevoir ses amis, André Gide, Gaston Gallimard, Jean Schlumberger et bien d'autres. À deux pas de la forêt de Bellême, il y écrit la majeure partie de son œuvre, dans un bureau conservé en l'état par ses descendants. La bâtisse Louis XIII, agrandie à la fin du XVIII^e siècle, est entourée d'un parc arboré à la française. ♦ Resté propriété familiale, labellisé Maison des Illustres et Monument historique, le château du Tertre est tourné, comme le souhaitait l'écrivain, vers la formation culturelle, la transmission, la formation, l'accueil d'artistes. L'association Maison Roger Martin du Gard y organise des résidences, ateliers d'écriture, spectacles, rencontres littéraires. ♦ La visite est possible toute l'année sur rendez-vous, le parc est ouvert de juillet à mi-septembre.

Omonville-la-Petite
La Hague
Manche

Maison Jacques Prévert



1900-1977

Prévert

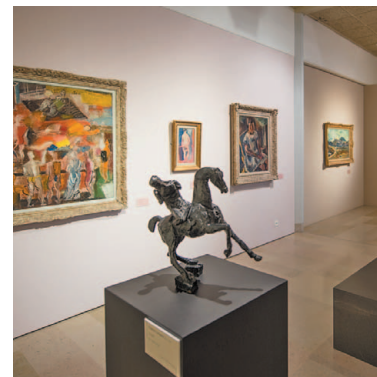
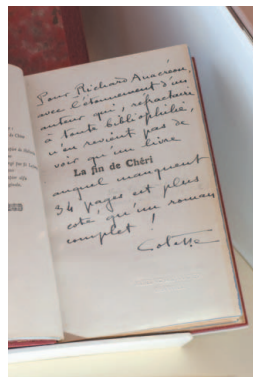


Dès les années 1930, Jacques Prévert tombe sous le charme du cap de la Hague. En 1970, il achète une maison à Omonville-la-Petite. Son ami Alexandre Trauner, décorateur de cinéma et lui-même propriétaire d'une maison dans le village, supervise les travaux de rénovation. Jacques Prévert apprécie le calme et la proximité de la mer. Il continue à travailler et à réaliser des collages, jusqu'à sa disparition en 1977. Il est enterré dans le petit cimetière communal. ♦ Aujourd'hui, la découverte de cette maison d'artiste permet au visiteur de plonger dans l'intimité et de marcher dans les pas du poète. Au-delà du quotidien, la maison accueille un véritable musée consacré à Jacques Prévert. Présentée dans les différentes pièces, la collection d'œuvres originales illustre son étonnant parcours. ♦ Chaque année, une exposition temporaire présente une facette de son œuvre. Un film permet également de découvrir les moments clés de la vie de cet artiste pluridisciplinaire.

Anacréon

Musée d'art moderne
Richard Anacréon
MamRA

Granville
Manche



1907-1992



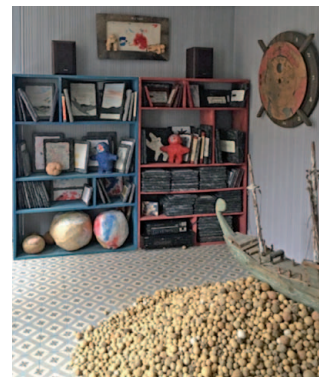
Né en 1907 à Granville, où il décède en 1992, le libraire Richard Anacréon fait don à sa ville natale dans les années 1980 de 280 œuvres d'art et de 550 livres en édition originale, présentés dans le musée qui porte son nom depuis 1985. Ils constituent un ensemble sans équivalent, reflet de l'art et de la littérature de la première moitié du vingtième siècle. Les artistes André Derain, Maurice de Vlaminck, ou encore Kees Van Dongen y voisinent avec les écrivains Paul Valéry, Jean Cocteau, Pierre Mac Orlan, parmi tant d'autres. Une salle est dédiée à Colette, auteure la plus représentée dans les collections bibliophiles. ♦ Autour de deux thèmes représentatifs des collections, portraits et paysages, peintures et dessins dialoguent avec une sélection d'ouvrages, manuscrits et correspondances, régulièrement renouvelée. Ils s'enrichissent chaque année d'acquisitions nouvelles, parmi lesquelles des œuvres en dépôt, notamment du Musée national d'art moderne-Centre Pompidou.

Jean-Luc Parant

1944 - 2022

Vimoutiers
Orne

La Maison de l'Art Vivant



La Maison de l'Art Vivant, maison-atelier de Jean-Luc Parant où il travailla et vécut de 2014 à sa mort en 2022, est située à Vimoutiers. Elle comprend l'atelier de l'artiste resté en l'état, des salles d'exposition, où sont visibles les œuvres de Jean-Luc Parant comme celles d'autres artistes qu'il a connus et aimés, des ateliers (du verre, de photographie argentique, de typographie), un musée sentimental, un cabinet de curiosités et une immense bibliothèque de plus de 200 000 livres en cours de rangement (essentiellement composée de livres d'art et de littérature).

Centre culturel international de Cerisy
Institut Mémoires de l'édition contemporaine (Imec)
Le Moulin d'Andé – Centre artistique et culturel
Normandie Livre & Lecture
Bibliothèque patrimoniale de Rouen
La Lanterne des écrivains



Les Amis des Musées de la Métropole
et du Département de Seine-Maritime
Le Mouvement Corneille
Association des Amis de Flaubert et de Maupassant
Association des Amis d'Arsène Lupin

© Christine Lipinska



Partenaires,
lieux ressources
et de résidence

Associations

Château de
Cerisy-la-Salle
Manche

Centre culturel international de Cerisy

De 1910 à 1939, à l'initiative de Paul Desjardins, les Décades de Pontigny accueillent dans l'abbaye bourguignonne éponyme bon nombre d'écrivains célèbres (André Gide, Roger Martin du Gard, Jean Schlumberger, André Malraux et beaucoup d'autres). En 1952, Anne Heurgon-Desjardins poursuit l'œuvre de son père au château de Cerisy. Construit entre 1613 et 1625, il est acquis en 1819 par un ancêtre des propriétaires actuels. Inscrit au titre des monuments historiques dès 1946, il est classé en 1995 pour sa qualité architecturale mais aussi « en tant que haut lieu de la culture et de l'histoire, y compris celle de la pensée moderne ».

De Pontigny à Cerisy se poursuit un même projet : offrir la possibilité de « vivre et penser avec ensemble ». Les Colloques de Cerisy sont organisés par le Centre culturel international de Cerisy (CCIC), dirigé par Edith Heurgon et Dominique Peyrou, avec le concours de la Société civile du château qui met les lieux à la disposition de l'Association des Amis de Pontigny-Cerisy (AAPC), reconnue d'utilité publique. Leur caractère unique tient à la durée des rencontres, à la beauté du lieu, à l'hospitalité familiale, à la qualité des échanges.

En toute indépendance d'esprit, chaque saison le château accueille des artistes, chercheurs, écrivains, enseignants, étudiants, acteurs économiques, ainsi qu'un public intéressé par les sujets traités.

Parmi les 680 ouvrages publiés, 125 ont porté sur des écrivains en leur présence (dont trois prix Nobel, Annie Ernaux, Peter Handke et Claude Simon). Parmi les écrivains célèbres, citons Hélène Cixous, Eugène Ionesco, Valère Novarina, Francis Ponge, Pascal Quignard, Alain Robbe-Grillet, Jean Ricardou... Les normands y occupent une place de choix avec Barbey d'Aurevilly, Flaubert, Follain, Gourmont, Prévert, Tocqueville, mais aussi

avec des colloques sur l'histoire et l'architecture du monde normand. Au-delà des sujets littéraires, les Colloques de Cerisy consacrent désormais une bonne place à la littérature dans la plupart des rencontres...

© Centre culturel international de Cerisy
© Cop. Archives Pontigny-Cerisy



Institut Mémoires de l'édition contemporaine

Imec

L'Institut Mémoires de l'édition contemporaine préserve et met en valeur une collection exceptionnelle dédiée à l'histoire de la littérature, de la pensée et de la création contemporaines. Brouillons et manuscrits, lettres, notes et carnets de travail, éditions originales et documentation... cette richesse, largement inédite, documente un pan essentiel de l'histoire des idées et des formes, et restitue le foisonnement intellectuel, éditorial et artistique d'une époque. Association d'intérêt général, l'Institut a pour vocation de pérenniser les fonds qui lui sont confiés et de les ouvrir, à travers une mission culturelle et pédagogique, auprès d'un large public.

L'ensemble des collections de l'Imec est installé dans l'une des belles abbayes normandes, l'abbaye d'Ardenne, fondée au XII^e siècle, chargée d'histoire et longuement restaurée. L'abbatiale, transformée en bibliothèque, offre aux chercheurs calme et sérénité, le pavillon des archives abrite les ateliers de traitement des archives, la grange aux dîmes, le pressoir, la nef et le farinier accueillent tout au long de l'année rencontres, colloques et expositions, ainsi que des résidences de recherche et d'écriture.

Ouvertes dès l'origine au monde de l'édition, du livre et des revues, les collections de l'Imec, riches de plus de 700 fonds, accueillent les archives des

grandes figures de la littérature de notre temps, un ensemble majeur consacré à la pensée contemporaine et aux sciences de l'homme, ainsi que de nombreux fonds d'artistes, et les archives de maisons d'éditions et de revues.

Conserver ce patrimoine n'a de sens qu'à la condition d'en assurer la plus large diffusion. Pour permettre au public de rencontrer écrivains et chercheurs, d'échanger autour des œuvres et des grands mouvements de la pensée contemporaine, l'Imec s'impose comme une scène littéraire de premier plan. Des projets d'éducation artistique et culturelle accompagnent la programmation et contribuent à la sensibilisation des jeunes publics. Présentation

historique du monument, ateliers d'écriture, visites d'expositions et rencontres avec les acteurs des métiers du livre font découvrir la richesse de la collection, l'importance du patrimoine écrit et de la création littéraire contemporaine.

Lieu de résidence, de recherche, mais aussi d'écriture, l'Imec accueille chaque année une douzaine d'autrices et d'auteurs pour des séjours d'un à deux mois. Poètes, romanciers, essayistes ou dramaturges viennent y poursuivre leurs travaux dans le cadre exceptionnel de l'abbaye d'Ardenne, accompagnés par les équipes de l'Institut.

© Institut Mémoires de l'édition contemporaine
© Ph Belval - Imec



Centre artistique
et culturelLe Moulin
d'Andé

Appellation désignant stricto sensu un moulin du XII^e siècle, dont la roue enjambe un bras de Seine situé à une trentaine de kilomètres de Rouen, elle est en fait une métonymie car le Moulin d'Andé désigne en réalité un domaine de plus de quinze hectares qui s'étage depuis le fleuve jusqu'à un belvédère haut en un magnifique parc de rocaillies des années 1910 offrant un panorama exceptionnel sur la vallée. L'expression est aussi une métaphore car l'énergie des eaux, le souffle des paysages et la créativité à l'œuvre dans les jardins imprègnent ce lieu de résidence et de manifestations culturelles qui a été fondé il y a plus de 60 ans par Suzanne Lipinska. En 1962, avec

quelques amis, elle crée l'Association Culturelle du Moulin d'Andé qui a pour objet de favoriser la création sous toutes ses formes en accueillant des artistes de toutes disciplines en résidence, et d'organiser des manifestations culturelles, en particulier musicales.

Le Moulin devient très vite un phalanstère d'intellectuels : des écrivains comme Maurice Pons, qui y séjourne de 1957 à sa mort en 2016 et y écrit l'ensemble de son œuvre ; Georges Perec qui y rédige *La disparition*, Jean-Jacques Peyronnet, Richard Wright, René Depestre, Nancy Huston, Catherine David, Clara Malraux ou Eugène Ionesco. Des cinéastes : François Truffaut,

Louis Malle, Alain Cavalier, Jean-Paul Rappeneau ou Robert Enrico viennent écrire ou tourner leur film. *Jules et Jim*, avec Jeanne Moreau, ou *Le Combat dans l'île*, avec Romy Schneider et Jean-Louis Trintignant, ont ainsi en partie pour décor le cadre enchanteur du Moulin. En 2018, le Moulin reçoit le label de Trésor de la culture cinématographique européenne. Ou encore des philosophes, des universitaires, des musiciens, des sculpteurs...

Le Moulin est parvenu jusqu'à aujourd'hui à maintenir l'âme, l'esprit, la convivialité qui tenait tant au cœur de sa fondatrice.

En 1998, fort de son riche passé dans le domaine du cinéma, le Moulin d'Andé crée le Centre des écritures cinématographiques

(CÉCI) qui est à la fois un espace permanent d'aide à l'écriture cinématographique et d'accompagnement de projets, ainsi qu'un lieu de réflexion et de formation favorisant notamment les pratiques collaboratives entre auteurs, cinéastes, compositeurs de musique pour l'image, et critiques-essayistes. Le Moulin d'Andé-CÉCI revêt aujourd'hui une envergure internationale. Du fait de la densité de son patrimoine littéraire, le Moulin d'Andé souhaite à l'avenir créer, en écho au CÉCI, le Centre des écritures littéraires (CÉLI). L'objectif du Moulin est de pouvoir faire émerger le travail d'écrivains à travers l'organisation de résidences d'écritures tout au long de l'année.

Maurice Pons © Christine Lipinska
© Le Moulin d'Andé



LES AUTRES VIES DU LIVRE

VERS UNE ÉCOLOGIE DU LIVRE ?

15 26 23
ISLANDE

A VOS MARQUES
concours de nouvelles

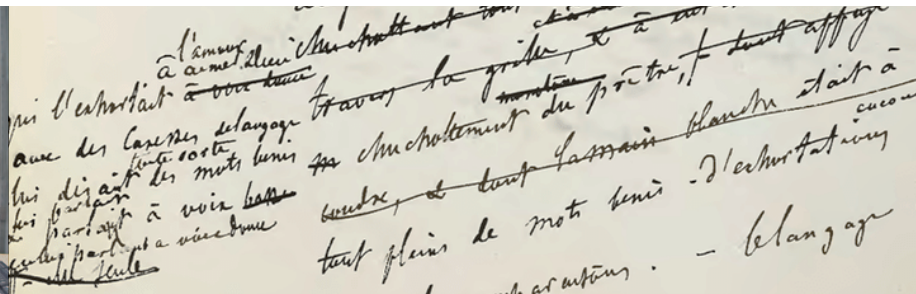
Normandie Livre & Lecture

Agence de coopération des métiers
du livre en Normandie

Normandie Livre & Lecture (N2L) participe, aux côtés de la Région Normandie et l'État – DRAC de Normandie – à la politique de développement du livre, de la lecture et des écritures sur l'ensemble du territoire normand. N2L organise des journées d'études, des formations, propose des services de conseils et d'accompagnement à l'ensemble des professionnels de l'écosystème du livre (auteurs, éditeurs, libraires, bibliothécaires, collectivités...) et propose des actions de médiation en direction du public. À travers son pôle « Vie littéraire », l'agence accompagne les auteurs de la région, les lieux de résidence d'écriture et est en lien avec les acteurs de la vie littéraire. Un fonds de soutien est dédié aux auteurs et aux projets de résidences. N2L œuvre dans

le domaine du patrimoine littéraire et des écritures contemporaines. Sa revue littéraire *Perluète* permet de valoriser les maisons et musées d'écrivains, en apportant une réflexion sur le tourisme littéraire.

Bibliothèque patrimoniale de Rouen: présentation des manuscrits littéraires



La bibliothèque de Rouen conserve un riche patrimoine autour d'écrivains originaires de Normandie. Parmi ces fonds, celui réuni autour de Gustave Flaubert est particulièrement remarquable. Son origine réside dans le don effectué par son héritière, sa nièce Caroline Franklin Grout. Elle a en effet légué en 1914 les manuscrits de *Madame Bovary* et de *Bouvard et Pécuchet*. Plans, scénarios, notes documentaires, brouillons forment plusieurs milliers de feuillets. ♦ Guy de Maupassant est représenté par la correspondance qu'il a entretenue avec la comtesse Potocka et avec le Docteur Cazalis ainsi que par des manuscrits, dont celui de la nouvelle *Le Père Amable*. ♦ Les écrivains de la première moitié du XX^e siècle sont également présents comme André Gide à travers sa correspondance à son beau-frère, Marcel Drouin, des manuscrits, et sa bibliothèque formée d'environ 5 000 ouvrages. Du philosophe Alain sont conservés

les *Propos d'un normand*. Les héritiers de René Fauchois l'auteur de *Boudu sauvé des eaux*, ont donné des documents et de la correspondance en lien avec la Normandie. Différents achats ont fait entrer des manuscrits de Francis Yard : poèmes, contes et légendes calligraphiés sur des cahiers, livrets et brouillons... À ce panorama fourni on peut ajouter les œuvres de Camille Cé et Jean Gaument dont le journal tenu pendant la Première Guerre mondiale, des manuscrits d'Hector Malot (*Baccara*) et également de la correspondance de Jean de la Varende. Un programme régulier d'expositions permet de mettre en valeur ce fonds exceptionnel.

La Lanterne des écrivains

Mortagne-au-Perche
Orne

Fondée en 2022, *La Lanterne des écrivains* est une association régie par la loi de 1901. Elle organise des résidences d'écriture dans le centre historique de Mortagne-au-Perche, ville du philosophe Alain. Adossé aux anciens remparts de la ville, le lieu de résidence est propice à la réflexion et l'écriture. Chaque écrivain(e), soutenu(e) par une bourse, dispose du lieu pour une durée déterminée, et participe pendant son séjour à un événement public (en librairie ou médiathèque). *La Lanterne des écrivains* a pour objectif de soutenir la littérature contemporaine et de participer à l'animation du réseau culturel local. Ses ressources sont constituées par les adhésions, les dons et les subventions.

Les Amis des Musées de la Métropole et du Département de Seine-Maritime

Fondée en 1975 pour soutenir les musées et monuments gérés par le département de la Seine-Maritime et en promouvoir la fréquentation, l'association, devenue en 2016 les Amis des Musées de la Métropole et du Département, continue de participer à l'enrichissement des collections et à la vie des musées tant par le biais du mécénat que par celui du bénévolat. ♦ L'ambition de l'association consiste également à rendre accessible la connaissance au plus grand nombre; ainsi chaque année, elle propose à ses adhérents une programmation riche et variée qui se décline en cycles de conférences en lien avec les thématiques muséales, sorties-découvertes autour du patrimoine régional et voyages culturels. ♦ Les adhérents bénéficient également de « visites-privilege » commentées par les conservateurs lors des expositions temporaires présentées dans les musées soutenus, parmi lesquels deux sont consacrés à deux figures majeures de la littérature, Pierre Corneille et Victor Hugo.

Le Mouvement Corneille

Le Mouvement Corneille rassemble depuis 1982 des lecteurs passionnés de l'œuvre de Pierre Corneille qui, par le monde, l'analysent, l'enseignent, le mettent en scène et en images, le jouent. Pour en affirmer l'actualité, il réalise : ♦ Des colloques et publications en lien avec l'Université de Rouen, notamment le Centre d'Études et de Recherches Éditer Interpréter (sept ouvrages collectifs publiés depuis 2004 dont les deux derniers, *Appropriations de Corneille* et *Corneille : la parole et les vers*, sont disponibles en ligne) ; ♦ Des numéros de revues comme *Corneille présent* ; ♦ Des spectacles, bénéficiant d'aides locales, telle *Médée* (2019) ; ♦ Des expositions ou manifestations avec divers partenaires (université, musées dédiés au dramaturge, association des anciens élèves du lycée Corneille, archives départementales) : « Marathon Corneille » (2006) ; « Corneille et nous » (2014) ; ♦ Conférences, lectures, projets pédagogiques, animations.

Association des Amis de Flaubert et de Maupassant

L'Association a été créée en 1991. Elle a pour objet de promouvoir la vie et l'œuvre des deux écrivains qui ont en commun la proximité géographique de leurs origines, les liens affectifs et les affinités littéraires. L'association se propose : ♦ De faire connaître tous les lieux de mémoire qui leur sont associés ; ♦ D'organiser des colloques, des excursions et voyages, des manifestations pluridisciplinaires (littérature, art, cinéma...) tendant à leur rendre hommage, ainsi qu'à leurs proches et relations ; ♦ De publier des textes, documents, études d'universitaires, d'érudits, de chercheurs de toute nationalité en les diffusant auprès d'un large public ; ♦ De participer à l'enrichissement des fonds déjà existants ; ♦ De favoriser toutes les initiatives destinées à mieux faire connaître et valoriser leur mémoire et leurs œuvres. L'Association publie chaque année des *Cahiers Flaubert-Maupassant*. Tous les articles sont soumis à un comité de lecture. La publication est soutenue par le Centre national du Livre.

Association des Amis d'Arsène Lupin

Fondée en 1985 par le philosophe et essayiste François George, l'Association des Amis d'Arsène Lupin est une association littéraire indépendante régie par la loi de 1901. ♦ Forte d'une centaine de membres, l'AAAL regroupe des adhérents du monde entier, dont plusieurs spécialistes et biographes de l'écrivain. Elle dispose d'un fonds documentaire numérisé concernant la vie et l'œuvre de Maurice Leblanc. Ses ressources sont constituées par les abonnements des adhérents, la vente de ses productions, les subventions des collectivités territoriales et la valorisation de ses prestations.

Informations pratiques

04

Musée Pierre Corneille

4, rue de la Pie
76000 Rouen
02 76 30 39 95

Mail : info@musees-rouen-normandie.fr

Réservations :
publics5@musees-rouen-normandie.fr

Web : musees-rouen-normandie.fr

06

**Maison des Champs
Pierre Corneille**

502, rue Pierre-Corneille,
76650 Petit-Couronne
02 76 30 32 80

Mail : publics5@musees-rouen-normandie

Réservations :
publics1@musees-rouen-normandie.fr

Web : musees-rouen-normandie.fr

08

**Musée de la Comtesse
de Ségur**

3, rue de l'Abbé-Derry
61270 Aube
02 33 24 60 09

Mail : accueil@musee-comtessedesegur.com

Web : musee-comtessedesegur.com

10

Musée Victor Hugo

Quai Victor-Hugo
Rives-en-Seine
76490 Villequier
02 35 56 78 31

Mail : museevictorhugo@seinemaritime.fr

Web : http://www.museevictorhugo.fr

12

Musée Alfred-Canel

64, rue de la République
27500 Pont-Audemer
02 32 56 84 81

Mail : musee.canel@ville-pont-audemer.fr

Web : ville-pont-audemer.fr

14

Musée Barbey d'Aurevilly

64, rue Bottin-Desyilles
50390
Saint-Sauveur-le-Vicomte
02 33 41 65 18

Mail : museebarbey@sslv.fr
Web : museebarbey.wixsite.com/museebarbey

16

**Musée Flaubert
et d'histoire de la médecine**

51, rue Lecat – 76000 Rouen
02 76 30 39 90

Mail : info@musees-rouen-normandie.fr

Réservations :
publics5@musees-rouen-normandie.fr

Web : musees-rouen-normandie.fr

18

Pavillon Flaubert à Croisset

18, quai Gustave-Flaubert
76380 Canteleu
02 76 30 39 85

Mail : publics5@musees-rouen-normandie.fr

Web : musees-rouen-normandie.fr

20

Château de Miromesnil

76550 Tourville-sur-Arques
02 35 85 02 80

Mail : chateau-miromesnil@orange.fr

Web : chateaumiromesnil.com

22

Villa La Guillette

57, rue Guy-de-Maupassant
76790 Étretat

Mail: lesamisdelaguillette@gmail.com.

Web: laguillette.com

24

**Le Clos Lupin –
Maison Maurice Leblanc**

15, rue Guy-de-Maupassant
76790 Étretat

02 35 10 59 53

Mail: lecloslupinetretat@gmail.com

Web: m.etretat.net

26

Musée Alain

Hôtel de Puisaye
48, rue des Quinze-Fusillés
61400 Mortagne-au-Perche.

Mail: amusalain@gmail.com

Web: www.alainmortagne.fr

28

Maison d'André Gide

Manoir de Cuverville
1021 route du Château 76280
Cuverville-en-Caux

02 35 29 15 08

Mail: nicolas.chaine45@gmail.com

30

La Villa du temps retrouvé

15, avenue du Président-
Raymond-Poincaré
14390 Cabourg

02 31 47 44 44

Mail: contact@villadutempsretrouve.com

Web: villadutempsretrouve.com

32

Maison Roger Martin du Gard

Château du Tertre
61130 Sérigny,
Belforêt-en-Perche
02 33 73 18 30

Mail: maison.rmg@letertremo-
rogermartindugard.fr

Web: letertremo-
rogermartindugard.fr

34

Maison Jacques Prévert

3 Hameau-du-Val
Omonville-la-Petite
50440 La Hague
02 33 52 72 38

Mail: musee.omonville@manche.fr

Web: www.manche.fr/
patrimoine

36

**Musée d'art moderne
Richard Anacréon (MamRA)**

La Haute-Ville
Place de l'Isthme
50400 Granville
02 33 51 02 94

Mail: musee.anacreon@ville-granville.fr

Web: ville-granville.fr

38

**La Maison de l'Art Vivant /
La maison-atelier
de Jean-Luc Paran**

30 rue d'Argentan
61120 Vimoutiers
06 41 99 14 92

Mail: leboutdesbordes@gmx.fr

PARTENAIRES

42

**Centre Culturel
International de Cerisy**

2, Le Château
50210 Cerisy-la-Salle

Mail: secretariat@cerisy-
colloques.fr

Web: cerisy-colloques.fr

44

**Institut Mémoires
de l'édition contemporaine**

Abbaye d'Ardenne
14280 Saint-Germain-
la-Blanche-Herbe

02 31 29 37 37

Mail: administration@imec-archives.com

Web: imec-archives.com

46

Moulin d'Andé

Centre artistique et culturel

65, rue du Moulin
27430 Andé

02 32 59 90 89

Mail: moulin@moulinande.asso.fr

Web: moulinande.com

RESSOURCES

48

Normandie Livre & Lecture

Agence de coopération
des métiers du livre
en Normandie

Siège social à Caen
(Unicité)
14, rue Alfred-Kastler
CS 75438

14054 Caen Cedex 4

02 31 15 36 36

Site de Rouen
(L'Atrium)
115, boulevard de l'Europe
76100 Rouen

02 32 10 04 90

Web: normandielivre.fr

50

**Bibliothèque
patrimoniale de Rouen**

3, rue Jacques-Villon
76000 Rouen

02 76 08 80 88

Mail: bibliotheque@rouen.fr

Web: rmbi.rouen.fr

RESIDENCE

52

La Lanterne des écrivains

5, rue de Toussaint
61400 Mortagne-au-Perche
Mail: lalanternedes
ecrivains@gmail.com

Web: https://m.facebook.

com/LaLanterneResidence

ASSOCIATIONS

53

**Les Amis des Musées
de la Métropole
et du Département
de Seine-Maritime
(AMMD-SM)**

198, rue Beauvoisine
76000 Rouen
02 35 88 06 20

Mail: ammd.sm@orange.fr

54

Le Mouvement Corneille

Mail: mouvementcorneille@orange.fr

Web: corneille.eu

55

**Association des Amis
de Flaubert et de Maupassant**

Hôtel des Sociétés Savantes
190, rue Beauvoisine
76000 Rouen

Mail: amis.flaubert.
maupassant@gmail.com

Web: amis-flaubert-
maupassant.fr

56

**Association des Amis
d'Arsène Lupin (AAAL)**

La Résidence
4 boulevard
du Président-René-Coty
76790 Étretat

Mail: aaal.lupin@gmail.com

Web: aaal-lupin.
jimdo.free.com

Blog: aaal.hautetfort.com

Corneille ♦ La comtesse de Ségur
Hugo ♦ Canel ♦ Barbey d'Aurevilly
Flaubert ♦ Maupassant ♦ Leblanc
Alain ♦ Gide ♦ Proust
Martin du Gard ♦ Prévert
Anacréon ♦ Parant ♦ Cerisy ♦ Imec
Moulin d'Andé ♦ ♦ ♦

AVEC LE SOUTIEN DE



**PREFET
DE LA RÉGION
NORMANDIE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



**métropole
ROUEN NORMANDIE**



ROUEN NORMANDIE



**NORMANDIE
LIVRE & LECTURE**



L'Atelier de Margaux
Atelier de création
et de diffusion
des œuvres
littéraires



Éducation nationale
des territoires
d'avenir



SEINE-MARITIME
- LE DÉPARTEMENT -